

















**CARTE-GUIDE DE DÉCOUVERTE DES ŒUVRES DE L'ÉGLISE SAINT-PARDOUX DE BUGEAT**

Ce plan permet de situer les principales œuvres dans l'église. Au verso de ce plan-guide, on trouve une DESCRIPTION DES ŒUVRES.  
La représentation des espaces de l'église n'est pas à l'échelle. Les murs sont notés "M" et portes et fenêtres ne sont pas indiquées.  
Les œuvres sont situées à l'endroit désigné par leur nom : Agnus Dei, Aigle, Ange, etc...

						M	M		M	M	M	M	M
					M	Vitr. Crucif.		M	M				M
M	M	M	M	M				M					M
M	chaufferie			M				M					M
M	ex-chapelle des Salviat			M				M					M
M	M	M	M	M				M	M	M	M	M	M
M	Aigle			Ange									M
M	Vitr. Blaise		Agnus Dei								Vitr. Thér. de Lis.		M
M													M
M	Bœuf			Lion									M
M	M			M					M			M	M
M	Statue Pardoux			Panneau St Pierre				Panneau St Paul			Statue Blaise		M
M													M
M	Vitr. Résur.										Vitr. Ste Fam.		M
M					Cuve baptis.								M
M													M
M					Bénitier								M
M	M	M	M	M	M	ENTRÉE DE L'ÉGLISE	M	M	M	M	M	M	M

**BREF HISTORIQUE DE L'ÉGLISE SAINT-PARDOUX DE BUGEAT :**

- 12e-13e siècles : une ancienne église existe, dont très peu de restes subsistent.
- 14e-15e siècles : reconstruction des voutes de la nef, des chapelles latérales, du chœur.
- 18e siècle : reconstruction de la travée ouest de la nef, de la façade, du portail.
- milieu 19e siècle : ajout des bas-côtés au sud et au nord de la nef.
- fin 19e siècle : ajout de vitraux dans la chapelle latérale nord, et ajout de statues.
- 20e siècle : ajout de vitraux dans le chœur, dans les bas-côtés.

## DESCRIPTION DES ŒUVRES DE L'ÉGLISE SAINT-PARDOUX DE BUGEAT

<b>Agnus Dei</b>	Croisée d'ogives de la chapelle latérale nord. A la clef de voûte : <b>Agnus Dei</b> , l'Agneau de Dieu, représentant ici Jésus-Christ, élément du Tétramorphe. Le Tétramorphe est une composition, inspirée par une vision d'Ezéchiel et par l'Apocalypse de Jean, montrant Jésus-Christ en majesté entouré par les quatre évangélistes symbolisés par quatre « êtres vivants ». 14 <sup>ème</sup> - 15 <sup>ème</sup> siècles.
<b>Aigle</b>	Culot nord-est de la chapelle latérale nord : <b>aigle</b> tenant un reptile dans son bec. L'animal est ici le symbole de l'évangéliste Jean, élément du Tétramorphe. 14 <sup>ème</sup> - 15 <sup>ème</sup> siècles.
<b>Ange</b>	Culot sud-est de la chapelle latérale nord : buste d' <b>ange</b> tenant un phylactère. L'ange est ici le symbole de l'évangéliste Matthieu, élément du Tétramorphe. 14 <sup>ème</sup> - 15 <sup>ème</sup> siècles.
<b>Bénitier</b>	Cette vasque est un bloc de granit sculpté, transformé en <b>bénitier</b> , qui dominait la voûte de la travée ouest de la nef, qui, effondrée au 18 <sup>ème</sup> siècle, a été reconstruite à cette époque, en 1768, en même temps que la façade et le portail de l'église.
<b>Bœuf</b>	Culot nord-ouest de la chapelle latérale nord : sculpture brisée d'un <b>bœuf</b> . L'animal est ici le symbole de l'évangéliste Luc, élément du Tétramorphe. 14 <sup>ème</sup> - 15 <sup>ème</sup> siècles.
<b>Cuve baptismale</b>	Large <b>cuve baptismale</b> en granit, avec un pourtour décoré d'une succession de formes gravées, des arcs reposant sur des colonnes et surmontés d'un cercle, dans le style des chasses émaillées des ateliers de Limoges du Moyen Âge. 13 <sup>ème</sup> siècle.
<b>Lion</b>	Culot sud-ouest de la chapelle latérale nord : sculpture abimée d'un <b>lion</b> . L'animal est ici le symbole de l'évangéliste Marc, élément du Tétramorphe. 14 <sup>ème</sup> - 15 <sup>ème</sup> siècles.
<b>Panneau St Paul</b>	Panneau en bois sculpté, qui représente l'apôtre <b>Paul</b> , avec son attribut, le glaive, et qui est l'un des restes d'un tabernacle, œuvre de Buxeraud, maître-sculpteur à Limoges au 17 <sup>ème</sup> siècle ; ce tabernacle est une commande, datant de 1675, de M. Materre, prêtre, curé de Bugeat, auprès de M. Beaubrun, de Limoges, pour la confection d'un tabernacle pour l'église, qui a été confiée au maître sculpteur Bertrand Buxeraud.
<b>Panneau St Pierre</b>	Panneau en bois sculpté, qui représente l'apôtre <b>Pierre</b> , avec son attribut, la clé, et qui est l'un des restes d'un tabernacle, œuvre de Bertrand Buxeraud, maître-sculpteur à Limoges au 17 <sup>ème</sup> siècle.
<b>Statue Blaise</b>	<b>Blaise</b> , évêque au 4 <sup>ème</sup> siècle, a vu son culte s'étendre en Europe au 12 <sup>ème</sup> siècle ; nombre de chapelles lui sont dédiées, comme à Queyssac-les-Vignes en Corrèze ; cette statue provient peut-être du retable de Bertrand Buxeraud.
<b>Statue Pardoux</b>	<b>Pardoux</b> , ou Pardulphe, vivait au tournant des 7 <sup>ème</sup> et 8 <sup>ème</sup> siècles, et il a été abbé de l'abbaye de Guéret ; cette statue de saint Pardoux, représenté vêtu d'une longue robe monacale, qui date du 17 <sup>ème</sup> siècle, provient peut-être du retable de Bertrand Buxeraud.
<b>Vitrail Thérèse de Lisieux</b>	Ce vitrail, dans la chapelle latérale sud, œuvre d'un maître verrier limougeaud, montre <b>Ste Thérèse de Lisieux</b> , Ste Thérèse de l'Enfant-Jésus, avec un nimbe entourant sa tête, et ses bras chargés de fleurs, des zinnias, des roses, rappelant que Thérèse voulait « faire tomber une pluie de roses » ; ce vitrail date des années 1950.
<b>Vitrail Blaise</b>	Dans la chapelle latérale nord, on voit un vitrail, qui représente <b>saint Blaise</b> en habits d'évêque, et qui est une œuvre de l'atelier de Bordeaux, dirigé par Gustave-Pierre Dagrant (1839-1915), un maître verrier bordelais ; ce vitrail a fait l'objet d'une donation, en 1897, par Léon Taguet, curé de Bugeat.
<b>Vitraux Crucifixion</b>	Ces trois vitraux sont situés dans le chœur de l'église, et ces trois œuvres d'un maître verrier limougeaud montrent <b>La Crucifixion</b> : le Christ en croix, au centre, avec, à sa droite, la Vierge Marie, et, à sa gauche, l'apôtre Jean ; ces vitraux datent des années 1950.
<b>Vitraux Résurrection</b>	Ces trois vitraux du bas-côté nord de l'église, des œuvres du maître verrier nantais Yves Dehais (1924-2013), montrent <b>La Résurrection</b> , à travers l'image du Christ ressuscité, au centre, avec, à gauche, la colombe, symbole du Saint-Esprit, et, à droite, un autre symbole, le Chrisme, formé des deux lettres grecques X (khi) et P (rhô), les deux premières lettres du mot Christ, en grec ; ces vitraux datent des années 1970.
<b>Vitraux S. Famille</b>	Ces trois vitraux du bas-côté sud de l'église, montrent, occupés à des tâches du quotidien, les trois membres de <b>La Sainte Famille</b> , Jésus de Nazareth, au centre, avec, à sa droite, Marie, et, à sa gauche, Joseph ; ces vitraux datent des années 1944/1945.

### SOURCES POUR LES IMAGES ET LES DESCRIPTIONS DES ŒUVRES

- Martine Chavent, Le Plateau de Millevaches, dans « Tourisme et Patrimoine. La Corrèze », Editions du Laquet, 2000.
- Jean-Gabriel Macé, « L'Eglise de Bugeat », notes historiques, tapuscrit.
- Sites Internet : Encyclopédie Wikipédia ; Ministère de la Culture.

**Cette Carte-Guide présente des informations collectées par Pierre Fournet et Pierre Gandois - Bugeat - 2021**  
**Si vous avez des questions, merci de les envoyer à l'adresse e-mail suivante : pierregandois@sfr.fr**